

Cesar V.  
Inir OK

Guatemala, 02 de noviembre de 2021

**Licenciado**  
**Luis Adolfo Mijangos Recinos**  
**Director General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciado Mijangos:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-145-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al noveno producto.

**Actividades realizadas:**

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento
- Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento
- Se realizó la capacitación de técnica instrumental de viento
- Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores

**Resultados Obtenidos:**

- **Capacitación para la práctica de repertorio orquestal con la melodía Pompa y Circunstancia**

Se realizó la capacitación sobre la práctica del repertorio orquestal con la melodía Pompa y circunstancia, a través las partituras con las melodías mencionadas anteriormente se realizó lecturas rítmicas, lectura melódica y análisis armónico como primera parte. También se realizó la lectura a primera vista con el instrumento y la práctica de perfeccionamiento de la melodía a través del repaso y la supervisión del maestro.

- **Capacitación de la melodía Tecpanequitas**

Se realizó la capacitación sobre la práctica del repertorio orquestal con la melodía Tecpanequitas, el seguimiento de la practica orquestal se dio a través de la partitura guatemalteca, se realizó lecturas rítmicas, lectura melódica y análisis armónico como primera parte. La lectura de la partitura a través del solfeo del alumno y luego con la integración del instrumento fue satisfactorio para el proceso de aprendizaje de la melodía por estudiante.

11

- **Capacitación de la melodía al mundo paz**

Se realizó la capacitación sobre la práctica del repertorio orquestal con la melodía Al mundo paz, las diferentes piezas se le brindaron al alumno en partituras, luego el alumno lo estudia en casa y en las clases se le supervisaba el ritmo, el sonido, línea melódica, etc. Se resolvían los pasajes con dificultad o dudas sobre solfeo o tonalidad. Cada alumno anota sus dificultades y luego se resolvía a través de la interpretación y supervisión del profesor.

- **Capacitación de la melodía Noche de paz**

Se realizó la capacitación con la melodía Noche de paz, se trabajó lecturas rítmicas, lectura melódica y análisis armónica como primera parte. Se les escucho a cada alumno la interpretación con su instrumento, luego se les brindo recomendaciones, se les brindo unos minutos de repaso durante la clase y luego se les reviso la melodía y sus avances en el mismo horario de clases.

- **Capacitación de la melodía un Son en alta esfera**

Se realizó la capacitación sobre la práctica del repertorio orquestal con la melodía un Son en alta esfera, se les cuestiono sobre la tonalidad, cada alumno solfeo toda la melodía melódicamente, también realizó la lectura rítmica, a la vez, se realizó supervisión de la interpretación con su instrumento, se le brindo algunas indicaciones y marcaciones de pasajes que tenía que mejorar.

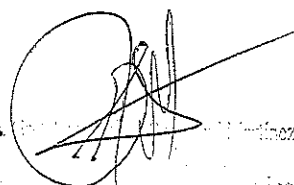
- **Capacitación de la melodía un Flor de Pascua**

Se realizó la capacitación sobre la práctica del repertorio orquestal con la melodía Flor de Pascua, a través de esta melodía se revisó la articulación, entonación y emisión del sonido. También se hizo énfasis en postura corporal de cada estudiante, se le corrigió los pasajes que no estaban claros y las notas con sostenidos o bemoles.

- **Capacitación de lectura a primera vista con instrumentos del método Arban's y Yamaha**

Se realizó la capacitación sobre la lectura a primera vista con instrumentos con los métodos Arban's y Yamaha, se realizó lecturas al azar, se realizaba lecturas de diferentes lecciones en los métodos mencionados donde el alumno tenía que mostrar su avance en la lectura de los símbolos musicales y los valores que cada figura representa. También el alumno elegía una lección que deseara tocar para mostrar confianza y seguridad sobre su interpretación instrumental.

  
César Virgilio Pirir  
Pirir

**Vo.Bo.**   
Dpto. de Educación  
Dirección de Educación  
Bogotá, D.C.

10

CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Sacatepéquez" del municipio Santa María de Jesús departamento de Sacatepéquez

Correspondiente al noveno producto e informe

Nombre del capacitador: César Virgilio Píjir Píjir

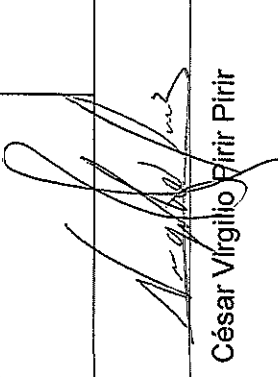
Especialidad: Música


Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos De Evaluación	Recursos
Mes de octubre del año 2021	<p>✓ Ejecuta melodías del repertorio solístico del instrumento y el de los diferentes ensambles musicales</p> <p>✓ El alumno ejercita la lectoescritura musical a través del instrumento</p>	<p>Se practicará la capacitación de la práctica del repertorio orquestal con la melodía Pompa y Circunstancia.</p> <p>Se practicará la capacitación de la práctica del repertorio orquestal con la melodía Tecpanequeitas.</p> <p>Capacitación de la práctica del repertorio orquestal con la melodía al Mundo Paz.</p> <p>Capacitación de la práctica del repertorio orquestal con la melodía Noche de Paz.</p> <p>Capacitación de la práctica del repertorio orquestal con la melodía un Son en alta esfera.</p> <p>Capacitación de la práctica del repertorio orquestal con la melodía flor de pascua.</p> <p>Capacitación de la práctica del repertorio orquestal con la melodía lectura a primera vista con instrumentos del método Arban's y Yamaha.</p>	<p>Se realizó la capacitación sobre la práctica del repertorio orquestal con la melodía Pompa y circunstancia, a través las partituras con las melodías mencionadas anteriormente se realizó lecturas rítmicas, lectura melódica y análisis armónico como primera parte. También se realizó la lectura a primera vista con el instrumento y la práctica de perfeccionamiento de la melodía a través del repaso y la supervisión del maestro.</p> <p>Se realizó la capacitación sobre la práctica del repertorio orquestal con la melodía Tecpanequeitas, el seguimiento de la practica orquestal se dio a través de la partitura guatemalteca, se realizó lecturas rítmicas, lectura melódica y análisis armónico como primera parte. La lectura de la partitura a través del soffeo del alumno y luego con la integración del instrumento fue satisfactorio para el proceso de aprendizaje de la melodía por estudiante.</p> <p>Se realizó la capacitación sobre la práctica del repertorio orquestal con la melodía Al mundo paz, las diferentes piezas se le brindaron al alumno en partituras, luego el alumno lo estudia en casa y en las clases se le supervisaba el ritmo, el sonido, línea melódica, etc. Se resolvían los pasajes con dificultad o dudas sobre solfeo o tonalidad. Cada alumno anota sus dificultades y luego se resolvía a través de la interpretación y supervisión del profesor.</p> <p>Se realizó la capacitación con la melodía Noche de paz, se trabajó lecturas rítmicas, lectura melódica y análisis armónica como primera parte. Se les escucho a cada alumno la interpretación con su instrumento, luego se les brindo recomendaciones, se les brindo unos minutos de repaso durante la clase y luego se les reviso la melodía y sus avances en el mismo horario de clases.</p> <p>Se realizó la capacitación sobre la práctica del repertorio</p>	<p>✓ Autoevaluación</p> <p>✓ Coevaluación</p> <p>✓ Heteroevaluación</p> <p>✓ Preguntas directas</p>	<p>✓ Corno</p> <p>✓ Francés</p> <p>✓ Trompeta</p> <p>✓ Trombón</p> <p>✓ Teléfono móvil</p> <p>✓ Computadora</p> <p>✓ Internet</p> <p>✓ Atril</p> <p>✓ Pizarra</p> <p>✓ Métodos y partituras</p>

orquestal con la melodía un Son en alta esfera, se les cuestiono sobre la tonalidad, cada alumno solfeo toda la melodía melódicamente, también realizó la lectura rítmica, a la vez, se realizó supervisión de la interpretación con su instrumento, se le brindo algunas indicaciones y marcaciones de pasajes que tenía que mejorar.

Se realizó la capacitación sobre la práctica del repertorio orquestal con la melodía Flor de Pascua, a través de esta melodía se revisó la articulación, entonación y emisión del sonido. También se hizo énfasis en postura corporal de cada estudiante, se le corrigió los pasajes que no estaban claros y las notas con sostenidos o bemoles.

Se realizó la capacitación sobre la lectura a primera vista con instrumentos con los métodos Arban's y Yamaha, se realizó lecturas al azar, se realizaba lecturas de diferentes lecciones en los métodos mencionados donde el alumno tenía que mostrar su avance en la lectura de los símbolos musicales y los valores que cada figura representa. También el alumno elegía una lección que deseara tocar para mostrar confianza y seguridad sobre su interpretación instrumental.

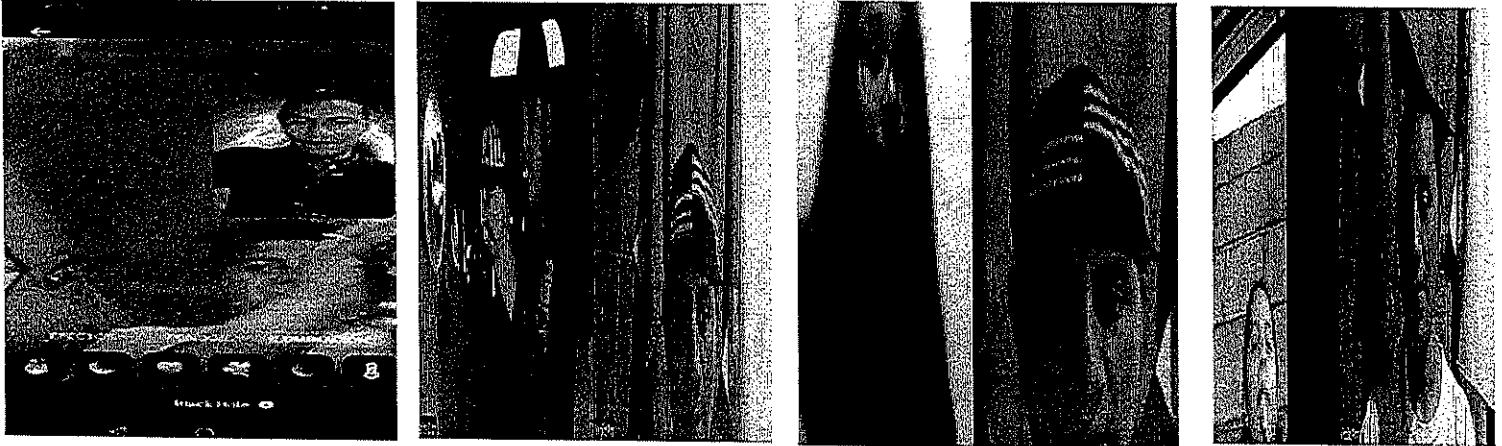
  
César Virgilio Pirir

  
David Estuardo González Torres  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

# ANEXOS

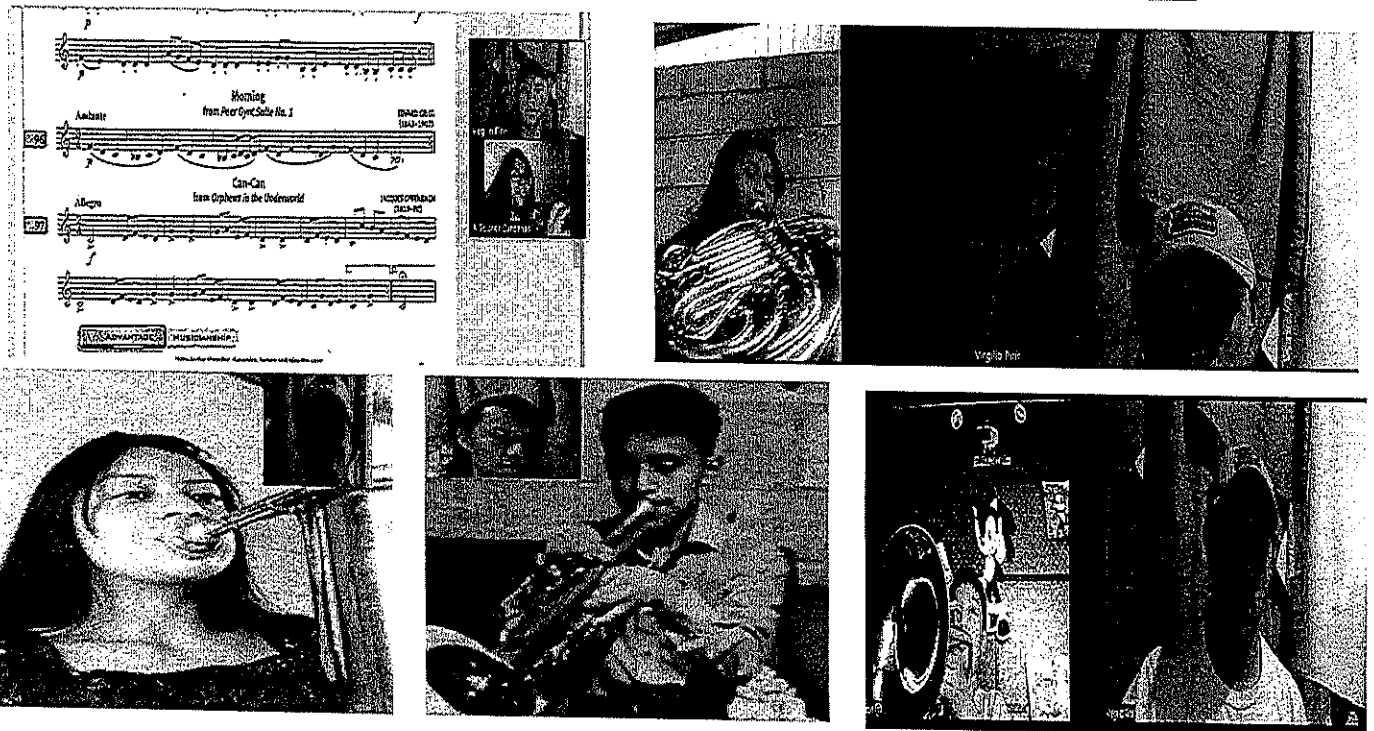
- **Capacitación para la práctica de repertorio orquestal con la melodía Pompa y Circunstancia**

Se realizó la capacitación sobre la práctica del repertorio orquestal con la melodía Pompa y circunstancia, a través las partituras con las melodías mencionadas anteriormente se realizó lecturas rítmicas, lectura melódica y análisis armónico como primera parte. También se realizó la lectura a primera vista con el instrumento y la práctica de perfeccionamiento de la melodía a través del repaso y la supervisión del maestro. Los días 1, 4 y 5 de octubre del año 2021



- **Capacitación de la melodía Tecpanequitas**

Se realizó la capacitación sobre la práctica del repertorio orquestal con la melodía Tecpanequitas, el seguimiento de la practica orquestal se dio a través de la partitura guatemalteca, se realizó lecturas rítmicas, lectura melódica y análisis armónico como primera parte. La lectura de la partitura a través del solfeo del alumno y luego con la integración del instrumento fue satisfactorio para el proceso de aprendizaje de la melodía por estudiante. Los días 6, 7 y 8 de octubre del año 2021.

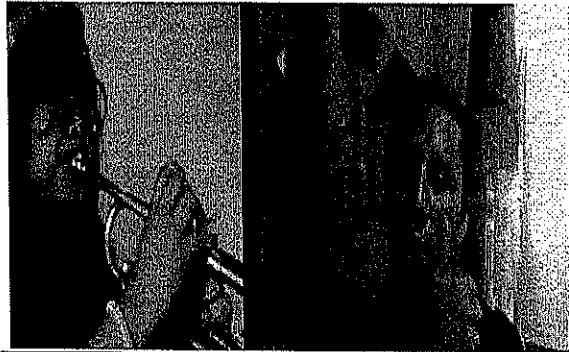
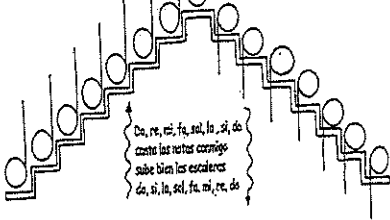


12

• **Capacitación de la melodía Al mundo paz**

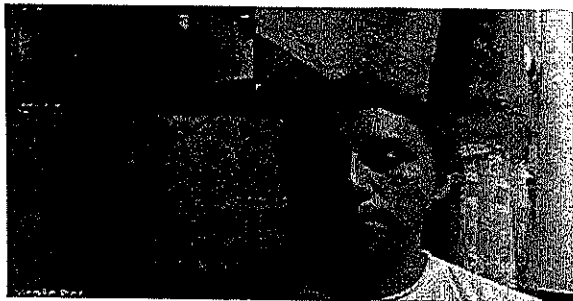
Se realizó la capacitación sobre la práctica del repertorio orquestal con la melodía Al mundo paz, las diferentes piezas se le brindaron al alumno en partituras, luego el alumno lo estudia en casa y en las clases se le supervisaba el ritmo, el sonido, línea melódica, etc. Se resolvían los pasajes con dificultad o dudas sobre solfeo o tonalidad. Cada alumno anota sus dificultades y luego se resolvía a través de la interpretación y supervisión del profesor. Los días 11 y 12 de octubre del año 2021.

**La escala**



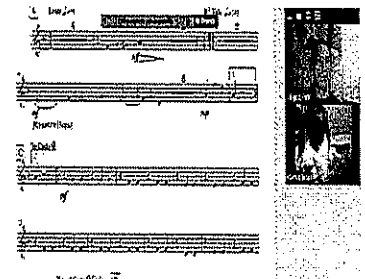
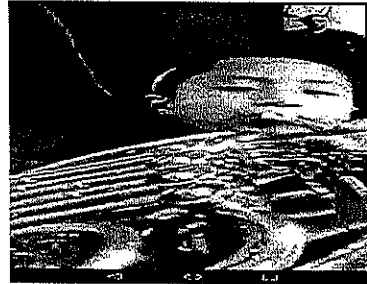
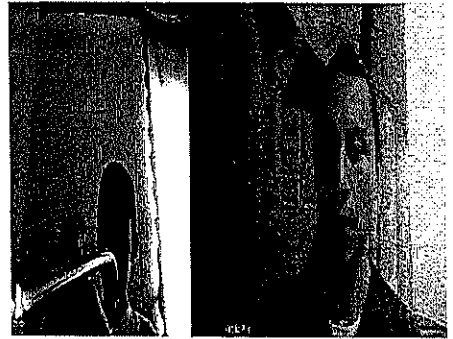
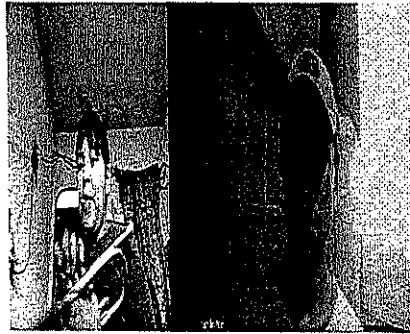
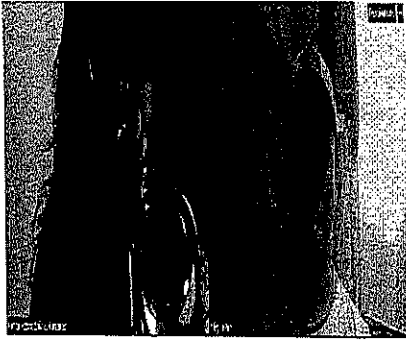
• **Capacitación de la melodía Noche de paz**

Se realizó la capacitación con la melodía Noche de paz, se trabajó lecturas rítmicas, lectura melódica y análisis armónica como primera parte. Se les escucho a cada alumno la interpretación con su instrumento, luego se les brindo recomendaciones, se les brindo unos minutos de repaso durante la clase y luego se les reviso la melodía y sus avances en el mismo horario de clases. Los días 13, 14 y 15 de octubre del año 2021.



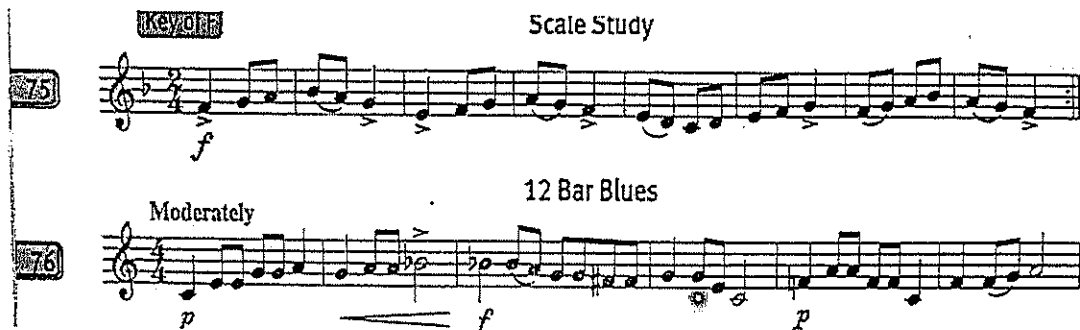
- **Capacitación de la melodía un Son en alta esfera**

Se realizó la capacitación sobre la práctica del repertorio orquestal con la melodía un Son en alta esfera, se les cuestionó sobre la tonalidad, cada alumno solfeo toda la melodía melódicamente, también realizó la lectura rítmica, a la vez, se realizó supervisión de la interpretación con su instrumento, se le brindó algunas indicaciones y marcaciones de pasajes que tenía que mejorar. Los días 18 y 19 de octubre del año 2021.



- **Capacitación de la melodía un Flor de Pascua**

Se realizó la capacitación sobre la práctica del repertorio orquestal con la melodía Flor de Pascua, a través de esta melodía se revisó la articulación, entonación y emisión del sonido. También se hizo énfasis en postura corporal de cada estudiante, se le corrigió los pasajes que no estaban claros y las notas con sostenidos o bemoles. Los días 20, 21 y 22 de octubre del año 2021.

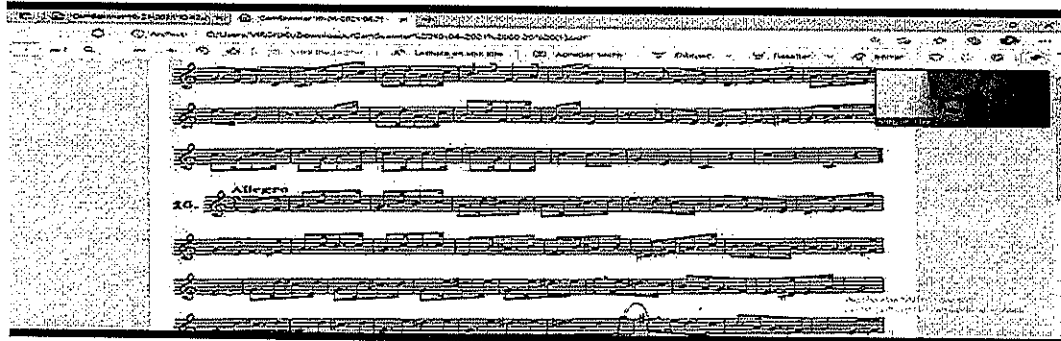
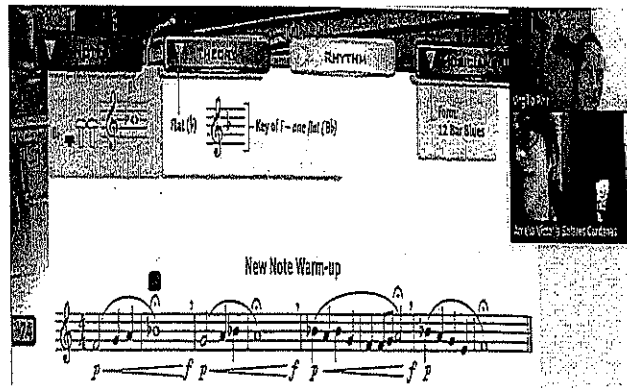
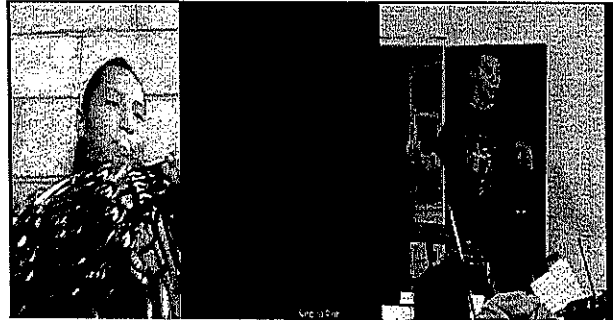
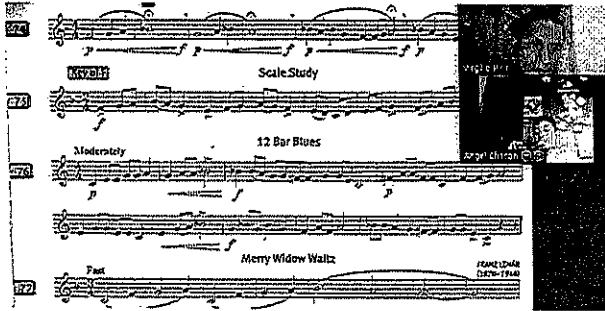


10



- **Capacitación de lectura a primera vista con instrumentos del método Arban's y Yamaha**

Se realizó la capacitación sobre la lectura a primera vista con instrumentos con los métodos Arban's y Yamaha, se realizó lecturas al azar, se realizaba lecturas de diferentes lecciones en los métodos mencionados donde el alumno tenía que mostrar su avance en la lectura de los símbolos musicales y los valores que cada figura representa. También el alumno elegía una lección que deseara tocar para mostrar confianza y seguridad sobre su interpretación instrumental. Los días 25, 26, 27, 28 y 29 de octubre del año 2021.



David Estuardo González Torres  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MUCUDE-

César Virgilio Pirir Pirir

Vo.Bo

9